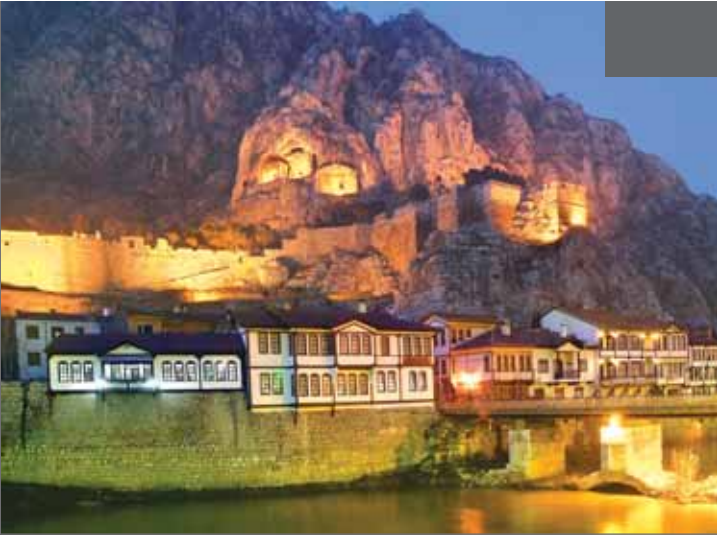




**AMASYA**

Teşup Heykelciği, Hitit Dönemi





Kral Kaya Mezarları ve Yalıboynu Evleri

Antik İris Nehrine (Yeşilırmak) adanmış, dağlara yazılmış bir masal şehirdir, Amasya. İnatçı, âşık, anaç ve cömerttir. Baktığınızda İrmak'tan dağlara mı yansır, dağların sudaki aksimidir bilemezsiniz. Sarp yükseltelerin suyla kesiştiği kıvrak çizgiyle bir ressam eliyle çizilmiş gibidir.

Yeşilırmak'ın kıyısındaki bu eşsiz tablo, Karadeniz Bölgesi'nin ortasında yer alır. İç Anadolu Bölgesi'ne komşu olan Amasya'nın denize kıyısı yoktur. Kuzeyinde Samsun, güneyinde Yozgat, doğusunda Tokat ve batısında Çorum illeri vardır. Amasya hem kendisini çevreleyen iller arasında hem de Türkiye genelinde coğrafi özellikleri ve kuruluş şekli bakımından oldukça karakteristik, ayrıksı bir yapıya sahiptir. Bu haliyle hem zoru başaran inatçı tavrını, hem de doğaya olan aşkını sergiler.

Nam-ı diğer 'Şehzadeler Şehri'dir.

Bir devir dünyaya hükmeden Osmanlı'nın başına geçecek padişah oğulları şehzadeler Amasya'nın anaçlığı ve cö-

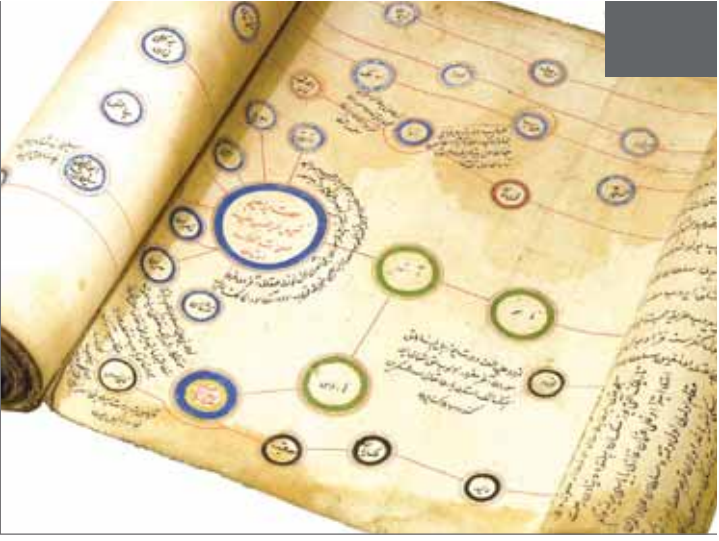
mertliğiyle yetişmiştir. Yavuz Sultan Selim ve II. Murad Amasya'da doğmuştur. Yıldırım Bayezid, Fatih Sultan Mehmet, II. Bayezid, III. Murad ve daha birçokları Amasya'da yetişmiştir. Şehrin ilk ismi Hitit belgelerine göre Hakmiş - Harşena olarak bilinir. Bugün Amasya Kalesi'nin içinde yer alan tepe Harşena Dağı ve tepedeki kale Harşena Kalesi olarak da isimlendirilir. Harşena "kutlu akarsu şehri" anlamına gelir ve Amasya ile özdeşdir. Ama Persler'in yöreyi fethinden sonra Mithridates Krallığı döneminde "Amasseia" olarak anılmaya başlanır ve bu isim günümüze Amasya olarak gelir. Amessia ise "Ana Tanrıça Ma'nın Şehri" anlamında yorumlanır.

Yeşilırmak Amasya'da Kalkolitik Çağ'dan beri uygarlıklara hayat kaynağı olmuştur. Ayrıca ırmağın derin vadiler içerisinde açtığı geçitler binlerce yıl Amasya'nın İç Anadolu'yu Kıyı Karadeniz'e bağlayan en güvenli yol olmasını sağlamış ve bölgede uygarlıkların devamlılığını getirmiştir.





Şehzadeler Müzesi



Şecere, Osmanlı Dönemi

Bu yüzden Amasya’da Hattiler, Hititler, Frigler, Kimmerler, İskitler, Medler, Persler, Roma İmparatorluğu, Bizans, Anadolu Selçuklular ve İlhanlılar, Eretna Devleti ve tabii ki Osmanlı İmparatorluğu büyük izler bırakmıştır. Bugün bu izleri takip etmek istediğinizde höyüklerden başlayabilirsiniz. Ovasaray Köyü Hamam Tepesi, Kümpet, Keşlik, Ayvalıpınar, Devret ve Yoğurtçu Baba höyükleri sizi Kalkolitik Çağ’a götürür. Kral Kaya Mezarları, Amasya Kalesi ve Şehzadeler Müzesi, Hazeranlar Konağı Etnografya Müzesi, Amasya’da tarihe yapacağınız yolculuğun önemli duraklarıdır. Hızlı bir tur için Amasya Müzesi’nde şehrin tüm dönemlerdeki yaşantısına dair kalıntıları bir arada bulmak mümkündür. Harşena Dağı üzerinde kurulu, yüzyıllar boyunca hem bir kale, hem de kent yerleşimi olan Amasya Kalesi, Yeşilirmak Nehri kıyısındaki Yalıboyu diye isimlendirilen sur duvarları üzerinde yer alan Osmanlı Evleri ve onlarca anıtsal yapıları ile Amasya’yı eşsiz kılmakta

ve müze kent olarak konumlandırmaktadır. Amasya yıllar boyunca çok önemli bilim adamı, sanatçı, şair ve ünlü isimler yetiştirmiştir. Hekim ve cerrah Sabuncuzade Şerefeddin, tarihçi Aşık Paşa, hattatların piri Şeyh Hamdullah, hat sanatının ‘Amasya Eklü’nü yaratan Yakut-i Mustasimi, hattat ve şair Tacizade Cafer Çelebi, dünya tarihinin akışını değiştiren Fatih Sultan Mehmed ve hocaları Akşemseddin ve Zembilli Ali Efendi, ilk divanı bulunan kadın şair Mihri Hatun ve bir başka kadın şair Zeynep Hatun bu isimlerden ilk akla gelenlerdir. Bulunabilen eserleri dünyanın birçok diline çevrilen ünlü coğrafyacı Strabon da Amasyalıdır. Eserlerinde Amasya’yı “Benim kentim insan emeğiyle kurulabilecek nadir güzellikte bir krallar kentidir.” sözleriyle tanımlar. Amasyalı Strabon “Hayal gücünün görebildikleri asla yok edilemez” sözünün sahibidir. 1861 yılında şehri ziyaret eden Seyyah G.PERRAT “Amasya, Anadolu’nun Oxford’u!” demiştir.



Boraboy Gölü





Amasya Elması

Bir de ölümsüz bir aşk efsanesi vardır ki Amasya'nın Ferhat ile Şirin'in dağlarda sesleri yankılanır sanki hala...

Cumhuriyet tarihinde de Amasya'nın önemini altını çizmek gerekir. Kurtuluş Mücadelesinin en önemli virajlarından biri burada dönülür ve kurtuluşun stratejisi burada kesinleştirilerek, 22 Haziran 1919'da halkın bilincini uyandıracak olan Türkiye Cumhuriyeti'nin Doğum Belgesi Amasya Genelgesi yayınlanır. Dik yükseltilerle çevrili olsa da tepeleri çok yüksek değildir. Düzlük alanları oldukça verimli topraklardır. Bu iniş çıkışların yarattığı doğal güzellikse görülmeye değerdir. İç Anadolu'nun karasal ikliminden etkilense de bu vadi şehrinin alçak kesimlerde kendine özgü ılıman bir iklimi vardır. Tarih turizmiyle beraber doğa zenginlikleri, gezi, spor ve sağlık turizmiyle de Türkiye'nin gözbebeğidir Amasya. Halen çalışmalarını süren Amasya Bora-

boy Gölü-Akdağ Milli Parkı, Terziköy Kaplıcası, Yedi Kuşlar Kuş Cenneti (Yedi Kır Barajı), Hamamözü Termal Tesisi Amasya'ya gidip gezmeden dönülmemesi gereken doğal alanlardır. Amasya'nın kendinden meşhur 'Misket Elması', özel 'Keşkeği', 'Toyga Çorbası', 'Çiçek Bamyası' ve 'Baklalı Yaprak Sarması' ise muhakkak tadılması gereken yöresel lezzetlerdir. Amasya ilinden alınabilecek şeylerin başında ise, şehrin sembollerinden olan, kendine has koku ve tadıyla Amasya misket elması, elma pekmezi, kuru çiçek bamyası, Amasya Çöreği ve bakır semaver gelmektedir. Ayrıca, Amasyalı kadınların el emeği göz nuru mısır calazından (mısır koçanı kabuğu) yapılan el işi bebekler, gümüş takılar, dokumalar ve kilimler gibi çeşitli hediyelik ürünleri bulmak mümkündür.

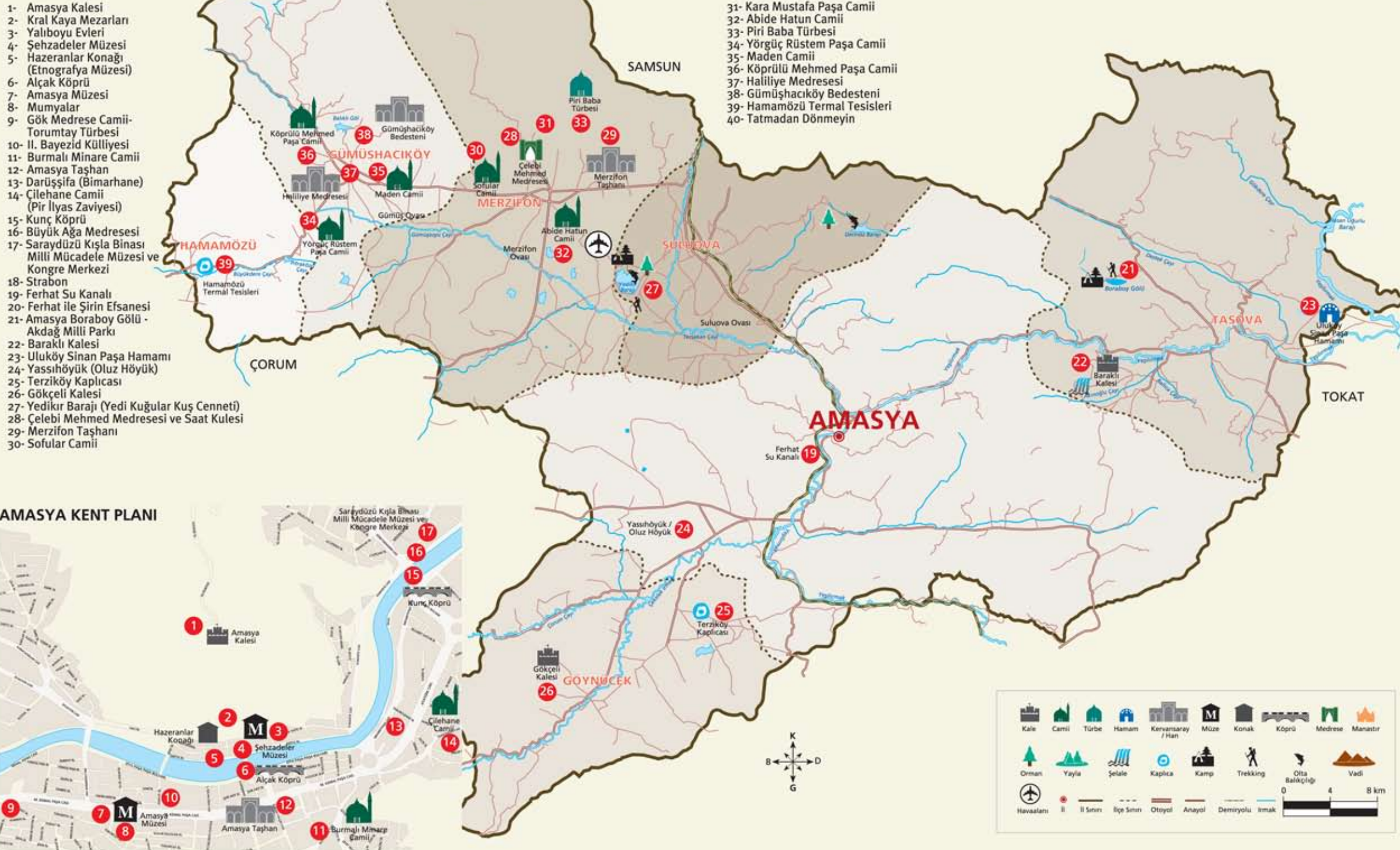
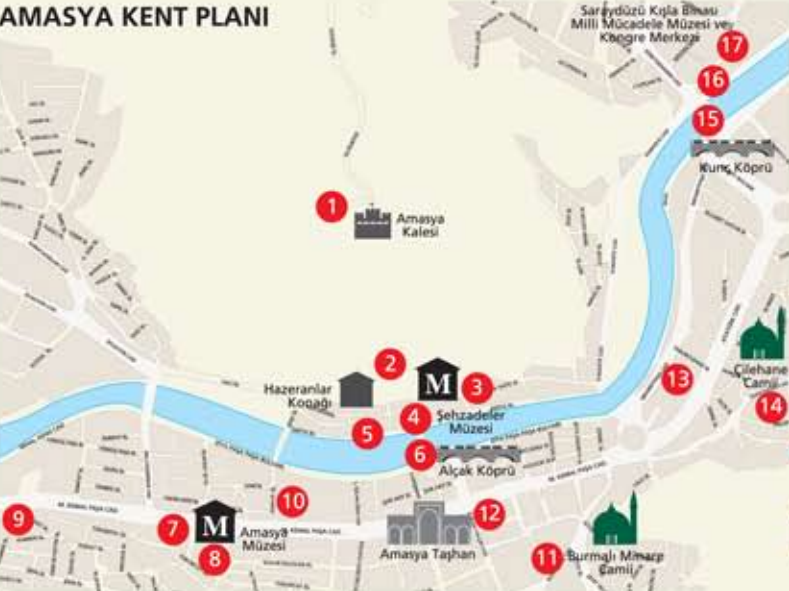
İşte bu büyülü güzellikler masalının 40 adımlık rotası...



# AMASYA GEZİ ROTASI

- 1- Amasya Kalesi
- 2- Kral Kaya Mezarları
- 3- Yalıboyu Evleri
- 4- Şehzadeler Müzesi
- 5- Hazeranlar Konağı (Etnografya Müzesi)
- 6- Alçak Köprü
- 7- Amasya Müzesi
- 8- Mumyalar
- 9- Gök Medrese Camii- Toruntay Türbesi
- 10- II. Bayezid Külliyesi
- 11- Burmalı Minare Camii
- 12- Amasya Taşhan
- 13- Darüşşifa (Bimarhane)
- 14- Çilehane Camii (Pir İlyas Zaviyesi)
- 15- Kunc Köprü
- 16- Büyük Ağa Medresesi
- 17- Saraydüzü Kışla Binası Milli Mücadele Müzesi ve Kongre Merkezi
- 18- Strabon
- 19- Ferhat Su Kanalı
- 20- Ferhat ile Şirin Efsanesi
- 21- Amasya Boraboy Gölü - Akdağ Milli Parkı
- 22- Baraklı Kalesi
- 23- Uluköy Sinan Paşa Hamamı
- 24- Yassıhöyük (Oluz Höyük)
- 25- Terziköy Kaplıcası
- 26- Gökçeli Kalesi
- 27- Yedikır Barajı (Yedi Kuğular Kuş Cenneti)
- 28- Çelebi Mehmed Medresesi ve Saat Kulesi
- 29- Merzifon Taşhanı
- 30- Sofular Camii
- 31- Kara Mustafa Paşa Camii
- 32- Abide Hatun Camii
- 33- Piri Baba Türbesi
- 34- Yörgüç Rüstem Paşa Camii
- 35- Maden Camii
- 36- Köprülü Mehmed Paşa Camii
- 37- Haliliye Medresesi
- 38- Gümüşhacıköy Bedesteni
- 39- Hamamözü Termal Tesisleri
- 40- Tatmadan Dönmeyin

## AMASYA KENT PLANI









Amasya Kalesi

### 1- AMASYA KALESİ

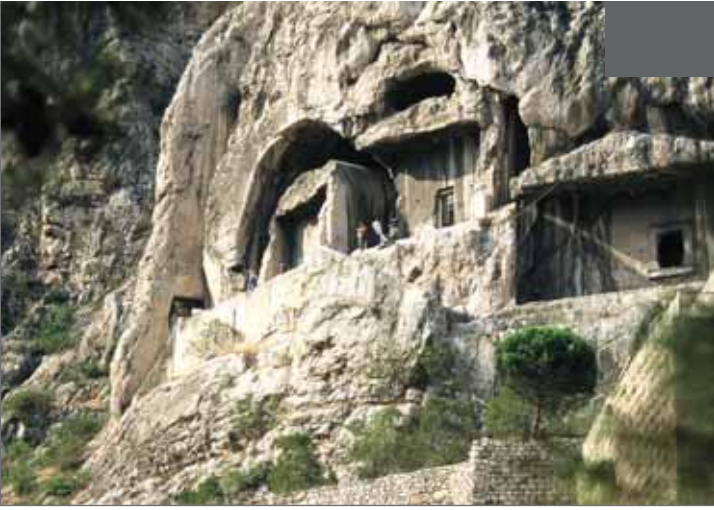
Kentin kuzeyindeki Harşena Dağı üzerine kurulmuş olan kalenin Yeşilirmak'tan yüksekliği 262 m'dir. Kale, üzerine kurulduğu Harşena Dağı'nın adıyla da bilinir. Arap tarihçilere göre "Türk hükümdarı Karsan Han", batılı tarihçilere göreyse "Karadeniz Kapadokyası Kralı Mithridates tarafından" yaptırılmıştır. Ancak bugünkü buluntular Erken Tunç Çağı'ndan günümüze kadar kalenin sürekli yerleşim gördüğünü göstermektedir. Amasya Kalesi üç bölümden oluşmaktadır.

**a) Harşena Kalesi:** Kalenin en üst zirvesini oluşturmakta olup, burada Helenistik Dönemde yapılmış sur duvarları, değişik dönemlerde yapılmış sarnıçlar, Cilanbolu Tüneli Su Sarnıcı ve halen toprak altında bulunan Osmanlı Dönemi Mahallesi kalıntıları yer almaktadır. Kale, günümüz Amasya kent yerleşiminin eşsiz manzarasının seyredildiği bir alandır. Harşena Kalesi'nin orta kesiminde yer alan ve MÖ 4. yüzyılda inşa edilmiş olduğu

anlaşılan, halk arasında "Cilanbolu Tüneli" olarak adlandırılan su sarnıcı, ana kaya içerisine 4 m genişliğinde ve 3,90 m yüksekliğinde oyulmuş, tabanı 364 taş basamaklı, 181 m uzunluğundadır ve su sarnıcı kazılarla açığa çıkarılmıştır.

**b) Kızlar Sarayı ve Kral Kaya Mezarları Ören Yeri (Orta Kale):** Amasya Kalesi'nin güney eteklerinde yer alan bölgede 5 adet anıtsal kaya mezarı, 2 adet 14. ve 15. yüzyıllara ait Selçuklu ve Osmanlı hamamları ile bu bölgeden başlayıp yer yer kayalara oyulmuş, Yeşilirmak Nehri'ne kadar inen gizli geçit "Ceylan Yolu Tüneli" ve Helenistik Dönem sur duvarları yer almaktadır.

**c) Enderun Kalesi – İçeri Şehir (İç Kale):** Kızlar Sarayı ile Yeşilirmak Nehri kenarındaki sur duvarları arasında kalan ve halen Hatuniye Mahallesi olarak adlandırılan bölgede eski Osmanlı Sokak dokusu içerisinde; camiler, hamamlar, Osmanlı çeşmeleri, müzeler, tarihi konaklar, 67 adet tescilli ve halen yaşam alanı olan eski konut, butik oteller, pansiyon-



Kral Kaya Mezarları

lar, restoranlar ve kafeler yer almaktadır. Amasya Kalesi özel bir destinasyon olarak ele alınması gereken bir alandır.

## 2- KRAL KAYA MEZARLARI

Kral kaya mezarları, Amasya Kalesi'nin güney eteklerinde kalker kayalara oyulmuş olan anıtsal 5 adet Mithridates Krallarına ait mezarlardır. Mezarların yükseklikleri 14-7 m arasında olup, mezar odasının etraflarını çeviren (U) şeklinde (dini ayin) koridoru bulunur. Taş mezar odalarının içerisinde ölüsekileri ve lahit yerleri olup, üzerleri tonoz ve düz dam örtülüdür. Mezarlar birbirine merdivenlerle bağlanmaktadır. Helenistik Çağ (Mithridates Krallığı) MÖ 299-180 yıllarına tarihlenmektedir. Yeşilirmak vadisi içinde irili ufaklı 21 adet kaya mezarı bulunmaktadır.

Kâinatın Büyük Rahibi Tes'in mezarı olan ve kaya mezarları arasında en güzel örneklerden biri Aynalı Mağara olarak adlandırılan mezardır. MÖ 2. yüzyılda yapılan anıtsal mezar odasının üzerini örten tonozun iç yüzeyine karşılıklı olarak 6

şar adet ayakta ve cepheden 12 havarinin kaya yüzeyine resimleri tasvir edilmiştir. Bu resimler mezar odasının Bizans döneminde MS 8-9. yüzyılda keşişhane olarak ikinci kullanımında yapılmıştır.

## 3- YALIBOYU EVLERİ

Sivil mimaride, ahşap binalarda geleneksel Türk mimarisinin öğeleri görülür. Cumbalı, kırma çatılı evler, geniş saçakları ve ahşap süslemeleriyle dikkat çeker. Bu evlerin en güzel örneklerini Yeşilirmak Yalıboyu Evleri oluşturur. Amasya, geleneksel sivil Türk mimarisinin örnekleriyle şehircilik açısından zengin karakterli ve bakımlı bir kent görünümündedir.

Yalıboyu Evleri



amasya





Şehzadeler Müzesi

1915 yılında çıkan yangın nedeniyle Yüzevler Mahallesi-ndeki geleneksel mahallelerdeki geleneksel mahalleler yanmıştır. Amasya'nın hem merkezinde hem de Merzifon ve Gümüşhacıköy; İlçelerinde bugünkü kent dokusunda korunabilmiş olan geleneksel konut örnekleri görsel bir şenliktir.

Bu mimari oluşum, Amasya kent merkezinde özellikle Yeşilirmak kıyısında yalı boyunca Hatuniye ve Sofular mahallelerinde, Helkis, Hacı İlyas ve Şamlar mahallelerinde gözlenmektedir. Dar sokaktan çift kanatlı ahşap bir kapı ile girilen etrafı oldukça yüksek du-

varlarla çevrili, dışa kapalı bir avlu-bahçe ve bu bahçe içerisinde su kuyusu, yazlık olarak kullanılan tandır veya ocakların yer aldığı, nar, dut ve innap ağaçlarının serinlettiği avlu içerisinde; haremlik ve selamlık kısımlarından oluşan geleneksel ve yöresel özellikler taşıyan Amasya evleri, sürgülü (giyotin) pencerelerinin üstlerindeki üçgen alınlıklı cepheleleriyle dikkat çekmektedir.

#### 4- ŞEHZADELER MÜZESİ

Amasya Şehzadeler Müzesi 19'uncu yüzyılda mesken amacıyla inşa edilmiş bir konak olup, Geç Osmanlı Dönemi yapılarından. Yeşilirmak kıyısında Yalıboyu'nda şehrin kale ile birlikte silüetini oluşturan, yaklaşık 5 m genişliğindeki Amasya Kalesi surları üzerinde Alçak Köprü başında Hatuniye Mahallesi'nde inşa edilmiştir. 2007 yılında Amasya Valiliği tarafından aslına uygun olarak yeniden inşa edilen bina, İl Özel İdaresi Özel Şehzadeler Müzesi olarak 2008 yılında ziyarete açılmıştır. Müze iki katlı ahşap bi-

Şehzadeler Müzesi



amasya



Hazeranlar Konağı

nadan oluşmaktadır. Alt katta Amasya'da valilik yapan fakat sultan olma fırsatı bulamayan şehzadelerin balmumu heykelleri, üst katta ise Amasya'da valilik yapıp, sonra Osmanlı Devleti'nde sultan olan (Şehzade) padişahların balmumu heykelleri sergilenmektedir.

### 5- HAZERANLAR KONAĞI (ETNOGRAFYA MÜZESİ)

Konak, 1865 yılında defterdar Hasan Talat Efendi tarafından yaptırılıp ablası Hazeran Hanım'a hediye edilmiştir. Üç katlı olan yapı, haremlik, selamlık gibi bölümleriyle klasik Osmanlı Konağı tipindedir. Hazeranlar Konağı 1979 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kamulaştırılarak restorasyonu yapılmıştır. 1983 yılında etnografya müzesi (müze ev) olarak açılmıştır. Hazeranlar Konağı'nda Amasya'nın 19. yüzyıl günlük yaşamını ve sosyal hayatını yansıtan giysiler, halı ve kilimler, mutfak araç gereçleri, kadın süsü ve takısı gibi etnografik eserler sergilenmektedir.

### 6- ALÇAK KÖPRÜ

Roma Devrinde MS 2. yüzyılda, Amasya Kalesi'yle (akropol) karşı mahalleler arasındaki gidiş gelişleri sağlamak amacıyla Yeşilirmak üzerine inşa edilmiştir. Karşıda bulunan Roma dönemi antik kenti kalıntıları günümüzde şehrin 6-7 m daha aşağıda bulunması ve zamanla nehir yatağının yükselmesi sonucu köprü kemerleri aşağıda kaldığından, Amasya Valisi Ziya Paşa tarafından 1865'te köprü antik kemerleri üzerine ayaklar inşa edilerek günümüze kadar gelmiştir.

Alçak Köprü



amasya



Amasya Müzesi - I. Mesud Türbesi

## 7- AMASYA MÜZESİ

1925 yılında Sultan II. Beyazıt Külliyesi'nin bir bölümü olan medrese binasının iki odasında toplanan az sayıda arkeolojik eserle İslâmi Devir mumyaları bir araya getirilerek oluşturulan müze, zamanla eserlerin çoğalmasıyla, 1962 yılında bir Selçuklu Devri eseri olan Gök Medrese Camii'ne taşınmıştır. Müze, 22 Mart 1977 yılında yeni yapılan bugünkü modern binasına taşınmıştır. Tüm eserler kronolojik sıraya göre sergilenecek biçimde yeniden düzenlenmiş ve 1980'de hizmete açılmıştır. Amasya Müzesi, kent ve çevresi için bir kök kılavuz, tarihsel bir dokümandır. Müzede Kalkolitik Çağ'dan itibaren Tunç Çağla-

Deve Başlı Testi, Demir Çağı



amasya

rına, Hitit, Urartu, Frig, İskit, Pers dönemlerine, Helenistik Çağa, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait onun üzerinde ayrı medeniyete ait arkeolojik ve etnografik eserler ile mumyalar olmak üzere bugün itibarıyla 23 bin eser muhafaza edilmekte ve bir bölümü sergilenmektedir. Müze bahçesi içerisinde Hitit, Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu, İlhanlı ve Osmanlı dönemlerine ait taş eserler sergilenmektedir.

## 8- MUMYALAR

Müzedeki mumyalar, müze bahçesi içerisinde yer alan Selçuklu Sultanı I. Mesud'a ait türbede teşhir edilmektedir. Müzede sekiz adet mumya bulunmaktadır. İşbuğa Noyin, Cumudar, İzzettin Mehmet Pervane Bey, cariyesi, kız ve erkek çocuklarına ait oldukları sanılmaktadır. 14. yüzyıl İlhanlıların Anadolu'daki hâkimiyetleri döneminde nazırlık ve emirlik yapmış şahsiyetlere aittir. Cumudar Bey ve İşbuğa Noyin'e ait olan mumyalar, Burmalı Minare Camii'nin yanında bulu-



Gök Medrese

nan “Cumadar Türbesi”nden, diğer mummyalar ise, Fethiye Camii’nin bodrum katından 1855 yılında çıkarılarak bu türbeye getirilmiştir. Buradan Müzeye nakledilmiştir.

### 9- GÖK MEDRESE CAMİİ - TORUMTAY TÜRBESİ

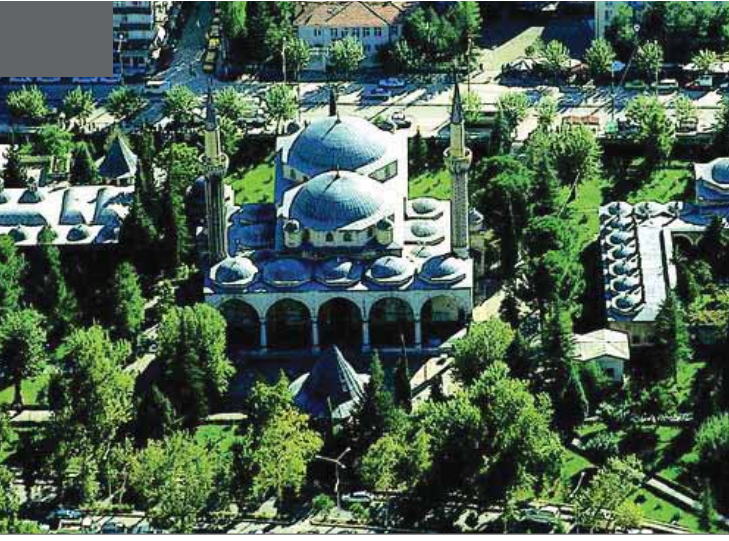
Bir Selçuklu eseri olan Gök Medrese Camii, Vakıflar Arşivi’nde yer alan bir vakfiye kopyasına göre Amasya Valisi Emir Seyfeddin Torumtay tarafından 1266-1267 yılında inşa edilmiştir. Müzede sergilenen caminin kapısı üzerinde “ame- li Ebu’l Müslim el-Neccar” şeklinde sanatkar ismi verilmektedir. Kümbetinin külahındaki turkuvaz çinilerden hareketle “Gök Medrese” adı verilen ya-

pı cami ve medrese olarak çift işlevli yapılmıştır. Yapıya merdivenlerle çıkılan eyvandan girilmektedir. Eyvanın iki yanında iki zaviye odası yer almaktadır. Caminin doğusuna kare planlı türbe eklenmiştir. Türbeye camiden eyvan şeklinde düzenlenen bir girişle geçilmektedir. Beden duvarları taş, kasnağı ve külahı tuğladan inşa edilen türbe, özellikle kasnağındaki sırlı tuğla süslemeleri açısından döneminin en önemli örnekleri arasında yer almaktadır. Torumtay Türbesi, Gök Medrese Camii yanındadır. Amasya Valisi Seyfeddin Torumtay tarafından 1278 tarihinde, dikdörtgen planda iki katlı olarak kesme taştan yapılmıştır.

Torumtay Türbesi







II. Bayezid Külliyesi

Anadolu'daki az sayıdaki dikdörtgen planlı örneklerden biridir. Yapının cephelerindeki payandalar üzerindeki bezemeler 13. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gelişmeye başlayan yüzeyden kabarık bezeme anlayışına uygun bir tarzda işlenmiştir.

### 10- II. BAYEZİD KÜLLİYESİ

Osmanlı Sultanı II. Bayezid'in emri ile Oğlu Şehzade Ahmet tarafından cami, medrese,

II. Bayezid Külliyesi



amasya

imaret ve muvakkithaneden oluşan külliye'nin inşasına 1485 yılında başlanmış ve 1486 yılında tamamlanmıştır. Külliye'ye daha sonraki yıllarda sıcak su ve kar sebili, 1842 yılında muvakkithane ile ikinci bir şadırvan ile 6 dükkân eklenmiştir. Yapı renkli taş işçiliği ile kapı ve pencere kanatlarındaki ahşap bezemeleri açısından dikkat çekicidir.

Caminin doğusunda tek sandukalı türbede Şehzade Osman gömülüdür. Caminin batısında, on sekiz hücreden oluşan medrese yer almaktadır. Medrese günümüzde İl Halk Kütüphanesi olarak kullanılmaktadır.

Caminin doğusunda, imaret bulunmaktadır. Bugün, esas fonksiyonuna uygun olarak Amasya Valiliği Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı'nın aşevi olarak kullanılmaktadır.

Amasya II. Bayezid Külliyesi'nin şadırvan kubbesi ile muvakkithanesinin tavan eteğindeki İstanbul manzara resimleri bakımından ayrıca önem taşıyan eserlerdir.



Burmali Minare Camii

### 11- BURMALI MİNARE CAMİİ

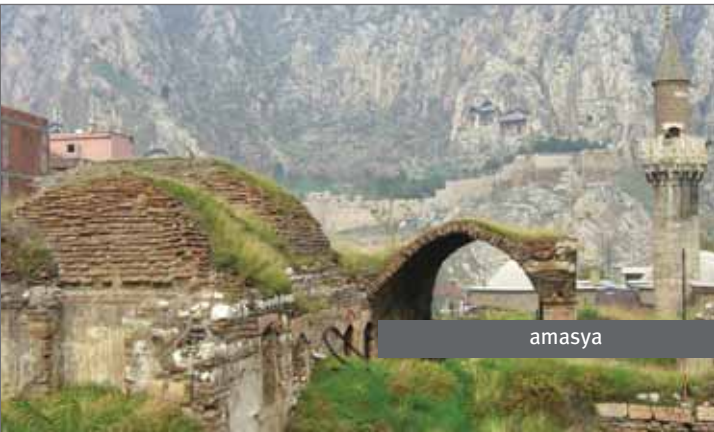
Dere Mahallesi'nde yer almaktadır. Yapının giriş kapısı üzerindeki inşa kitabesine göre 1243 yılında II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in Veziri Necmeddin Ferruh Bey ve kardeşi Haznedar Yusuf Bey tarafından yaptırılmıştır. Caminin giriş cephesinin sol köşesine bitişik olarak kesme taştan, piramit çatılı olarak inşa edilmiş kümbet "Cumudar Bey Türbesi" olarak bilinmektedir. Müzedeki Cumudar Bey ve Abuşka Noyin Bey'in mumya cesetleri buradan Müzeye nakil edilmiştir. 17. yüzyılda yapılan minaresi Osmanlı mimarisinin ilk

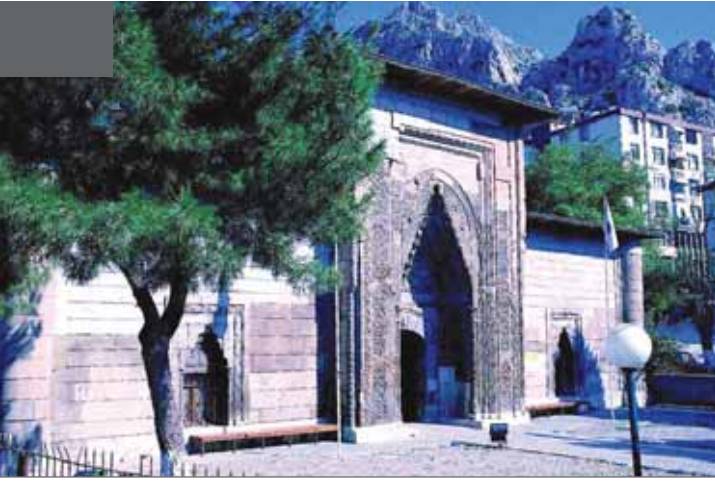
devir özelliklerini taşımaktadır. Ahşap minberi kitabeli olan eser "Mahkeme Camii" olarak da bilinmektedir.

### 12- AMASYA TAŞHAN

Amasya Mutasarrıfı Rahtuvan Hacı Mehmet Paşa tarafından 1699 yılında yapılan yapı, dikdörtgen planlıdır. Yapının alt ve üst katlarındaki odalarla bağlantılı iç batı cephede dışarıya açılan bir taç kapı bulunmaktadır. Doğu-batı ve kuzeyde dış cepheler birinci kat boyunca tonozlu dükkânlarla çevrilidir. Orijinalinde, beden duvarları kesme tuğla sıraları ile iki kat halinde yükselmektedir.

Amasya Taşhan





Darüşşifa (Bimarhane)

### 13- DARÜŞŞİFA (BİMARHANE)

Pirinççi Mahallesi'nde Pirinççi Caddesi'ndedir. 1308-1309 yılında İlhanlı Hükümdarı Sultan Muhammed Olcayto'nun eşi İlduz (Yıldız) Hatun tarafından yaptırılmıştır. Bir taraftan tıp eğitimi yapılırken diğer taraftan hastaların tedavi edildiği, cerrahi müdahalelerle öğrencilere ameliyatların gösterildiği, uygulamalı öğretim yeri işlevi görmüştür. Medresede 1873 yılına kadar bir çok ünlü doktor yetiştirilmiştir. Bunlardan en önemlisi Sabuncuzade Şerefeddin'dir. Darüşşifa, 16. yüzyılda akıl ve ruh hastalarının da müzikli terapi yapılarak tedavi edildiği bir merkez haline gelmiştir. Deneysel tıp tekniklerinin ve uygulamalı tıp eğitiminin yapıldığı Darüşşifa bu özellikleriyle Anadolu'da çok az bulunan tıp merkezleri-

Çilehane Camii



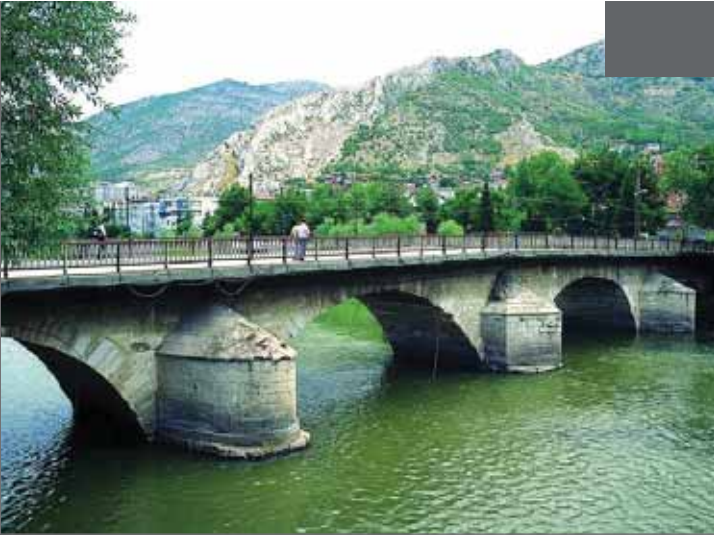
amasya

nin ilk sıralarında yer almaktadır. Kalın masif duvarları kesme taş kaplı anıtsal giriş cephesi bulunan yapı, moloz taş ve harçtan inşa edilmiştir. Taç kapı üzerindeki süslemeler yüksek kabartma tekniğinde oyulmuştur. Taç kapının basık kemerli kilit taşı üzerinde bağdaş kurmuş oturmuş olan kadın figürünün, yapıyı inşa ettiren İlduz Hatun olduğu sanılmaktadır.

### 14- ÇİLEHANE CAMİİ (PİR İLYAS ZAVİYESİ)

Amasya Beylerbeyi Yakup Paşa tarafından 1412/1413 yılında inşa ettirilen yapı bir halveti tekkesidir. Bir koridorla birleşen iki farklı bölümden oluşan tekkenin kuzeydeki biriminde kare planlı ve kubbeli bir semahhane ile biri türbe olarak değerlendirilen iki kare planlı mekân bulunmaktadır. Koridorun güneyindeki birim ise ortada kare planlı ve kubbeli, mescit kısmı ile bunun iki yanındaki zikir odalarından oluşmaktadır. Günümüzde Pirlar Parkı olarak adlandırılan bölgede mimari işçiliğiyle dikkat çeken Pir İlyas ve Pir Hamdullah türbesi bulunmaktadır.





Kunç Köprü

### 15- KUNÇ KÖPRÜ

12. yüzyılda Selçuklu Hükümdarı Sultan Mesut'un kızı Hundi Hatun tarafından yaptırılmıştır. Bayezidpaşa ile Şamlar mahallelerini birbirine bağlar. Üç büyük ayak üzerindeki geniş kemer açıklığı harpuşta olarak inşa edilmiş köprülerin en dikkat çekenidir.

### 16- BÜYÜK AĞA MEDRESESİ

Kitabesine göre Sultan II. Bayezid'in Kapı Ağası Hüseyin Ağa tarafından 1489 tarihinde

inşa edilen medrese farklı plan şeması ile dikkat çekmektedir.

Sekizgen planlı, sekizgenin çapraz kenarlarının eksenlerinde kubbeli eyvanlara yer verilmiş, avlunun güneyine tüm cepheyi kaplayacak büyüklükte kare planlı ve kubbeli bir dersane odası yerleştirilmiştir.

Bu oda beden duvarlarından dışa çıkıntı oluşturması ve kapısı önündeki revak biriminin kubbe ile örtülü olması açısından dikkat çekmektedir.

Büyük Ağa Medresesi







Saraydüzü Kışla Binası Milli Mücadele Müzesi ve Kongre Merkezi

### 17- SARAYDÜZÜ KIŞLA BİNASI MİLLİ MÜCADELE MÜZESİ VE KONGRE MERKEZİ

Milli Mücadele döneminde Atatürk ve arkadaşlarına ev sahipliği yapmış olan Amasya, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda ve milli mücadelede önemli bir yere sahiptir. Milli Mücadele döneminde Samsun'dan sonra 12 Haziran 1919'da Amasya'ya gelen Atatürk, Saraydüzü Kışla Binası'nda uzun süren müzakereler sonucu 21-22 Haziran 1919'da Amasya Genelgesi'ni bütün ulusa duyurmuştur. Kışla Binası, Cumhuriyetimizin Doğum Belgesi olan "Amasya Genelgesi"nin bütün Dünya'ya duyurulduğu yer olması bakımından yakın tarihimizde önemli bir mekân olma durumuna gelmiştir.

Şamlar Mahallesi girişinde 2007 yılında eski dış görünümüne sadık kalınarak, rekonstrüksiyon olarak bugünkü görünümüne kavuşmuştur. İçinde, Atatürk ve heyetteki arkadaşlarının 12 Haziran 1919 günü saat 17:00'de Kulistepe mevkiinde Amasyalı heyet tarafından karşılanış anları balmumu heykellerle canlandırılmıştır. Binada ayrıca Amasya

Genelgesi'nin eski ve yeni nüshaları, Milli mücadele yıllarından kalan silah ve evrakların sergilendiği Milli Mücadele Müzesi bulunmaktadır.

### 18- STRABON (MÖ 63- MS 21/24)

Ünlü coğrafyacı ve tarihçi Strabon, MÖ 64-63 yılında Amasya'da doğmuştur. Varlıklı bir aileye sahip olan Strabon, iyi bir eğitim görmüş ve birçok yere seyahat etmiştir. Gezilerinden elde ettiği bilgilerle tarih, coğrafya ve felsefe konularında eserler vermiştir. Tarihle ilgili 43 ciltten oluşan kitabı Historika Hypomnemata (Tarihsel Taslaklar) eserinden geriye çok küçük bölümler kalmıştır. Dönemin bilgilerine göre hazırlanmış dünya coğrafyasını anlattığı Geographumena veya Geographika (Coğrafya) kitabında, sadece coğrafya bilgileri değil aynı zamanda tarihi coğrafya ve coğrafyanın felsefesi de en iyi şekilde anlatılmaktadır. Seyahatlerinden sonra "benim memleketim" dediği Amasya'ya dönerek hayatının geri kalan kısmını burada geçirmiştir. MS 21/24 yılında Amasya'da ölmüştür. Şehzadeler gezi yolunda heykeli bulunmaktadır.



Ferhat ve Şirin Heykeli

### 19- FERHAT SU KANALI

Helenistik dönemde, kale karşısındaki antik Amasya kentinin su gereksinimini karşılamak için yapılmış içme suyu iletim yapısıdır. Su terazi sistemine göre kanallar inşa edilmiştir. Uzunluğu 25 km'dir. Ovasaray Kırkgöz mevkiinden başlayan kanal, yer yer toprak altında tonozlu bir biçimde olup, Ferhat Arası mevkiinde kayalara oyulmuş şekildedir. Gökmedrese, Yüzevler Mahallelerini geçerek Beyazıtpaşa Mahallesi'nde son bulmaktadır. Halk arasındaki yaygın efsaneye göre bu kanallar sevgilisi Şirin'e kavuşmak için dağları delen Ferhat tarafından yapılmıştır. "Ferhat ile Şirin" olarak bilinen bir sevda söylencesinin Anadolu'daki en önemli simgelerinden biridir. Yapının coğrafik konumuna, çapına, uzunluğuna bakılırsa dönemin koşullarında yüzlerce insanın çalışmasıyla oluştuğunu söylemek kaçınılmazdır. Kanalın kalıntıları Ferhat Arası mevkiinde görülebilir.

### 20- FERHAT İLE ŞİRİN EFSANESİ

Söylence odur ki nakkaşlık yapan Ferhat, Amasya Sultanı'nın kardeşi Şirin'e sevdalanmıştır. Ferhat, Amasya Sultanı Mehmene Banu'ya, kız kardeşi Şirin için dünürücü gönderir, istetir. Sultan, Şirin'i vermek istemediği için olmayacak bir iş ister delikanlıdan: "Şehirde su yok. Ferhat suyu şehre getirsin, Şirin'i vereyim." der. Su, "Şahinkayası" denen uzak mı uzak, sert mi sert bir yolu izleyerek gelebilir ancak kente. Ama yiğit adamdır Ferhat, gönlünde Şirin'in aşkı vardır. Alır külüngü eline, vurur kayaların böğrüne. Kayalar yarılar, yol verir suya. Mehmene Banu, bakar ki Ferhat kazanacak, bir cadı buldurur ve yollar Ferhat'ın su kanalını açtığı yere. Cadı Ferhat'a şöyle der: "Ne vurursun kayalara böyle hırsıyla, Şirin'in öldü." Bu söz Ferhat'ı bitirmiştir. "Şirin yoksa, dünyada ben nasıl yaşarım ki!" diyerek elindeki külüngü göğe fırlatır.



Boraboy Gölü

Şuursuzca atılan külünk, Ferhat'ın başına düşer. Uzun ve ağır demirin açtığı yarayla Ferhat oracıkta, aşkı için açtığı suyolunda ölür. Ölürken öyle bir seda eder ki “ŞİRİN” diye, yer gök inler. Seslenişinin yankısı zaten kulağı kayalarda olan Şirin'e ulaşır. Ferhat'ın öldüğünü duyan Şirin, koşar kayalıklara ve kendini kayalıklardan aşağı atar. Cansız vücudu uzanır, Ferhat'ın yanına.

### 21- AMASYA BORABOY GÖLÜ-AKDAĞ MİLLİ PARKI

Taşova ilçe merkezine 21 km mesafede yer alan doğa harikası Boraboy Gölü, denizden 1.050 m yükseklikte küçük bir akarsuyun etrafından gelen yığintılarla tıkanması sonucu oluşmuş, doğal bir set gölüdür. Amasya'nın en yüksek dağı olan Akdağ'ın kuzeydoğusunda bulunmaktadır. Gölün oluşturduğu doğal güzellikler yanında, etrafındaki kayın, sarıçam, meşe ve gürgenlerden oluşan karışık orman örtüsü de buranın önemini artırmaktadır. Boraboy Gölü, bungalov ev, restoran, yürüyüş parkurları, kamp ve piknik alanlarıyla yerli yabancı ziyaretçilerin uğradığı bir merkez durumunda

dır. Halen çalışmaları süren 10.035,00 hektarlık Amasya Boraboy Gölü Akdağ Milli Parkı; Suluova ilçesine 22 km, Amasya-Merzifon Havaalanına 47 km, Amasya İline 61 km mesafededir. Tüm yaylalar her mevsim farklı çiçeklerle bezenir. Çok sayıdaki endemik bitki türleri çiçek açma zamanında farklı renk cümbüşleri oluşturur. Sarı çiçekleriyle görsel bir hazine olan Sarıçiçek Yaylası da adını bu çiçeklerden almıştır. Yöresel göçebe yayla kültürünün yoğun yaşandığı bölgede, yayla evleri de bulunmaktadır. Derinöz Kanyonu bu alandaki en özel yerlerden birisidir. Her mevsim fotoğraf çekmeye elverişli alanlar yaban hayatı zenginliğine sahip olup, birçok memeli hayvanlar, kuş türleri ve yılkı atları yılın her mevsimi görülebilir. Kanyon gezisi, yayla turizmi, moto-kros gezileri, cip safari, foto-safari, doğa yürüyüşü, doğa sporları gibi ekoturizm faaliyetleri yapılabilecek özelliklere sahiptir. Çalışmaları süren Milli Park Alanı aynı zamanda Kış turizmi peyzaj değerlerine sahiptir. 2 km kuzeyinde Samsun İli Ladik ilçesi kayak merkezi bulunmakta, yi-





Terziköy Kaplıcası

ne Milli Park alanının 3 km güney batısında Amasya Akdağ kayak merkezi tesis çalışmaları devam etmektedir.

### 22- BARAKLI KALESİ

Taşova İlçesi Özbaraklı Belde-si'nin güneyinde, yaklaşık 2 km uzaklıktadır. Romalılar döneminde, bölgeden geçen ker-van yolunun güvenliğini sağlamak üzere inşa edilmiş küçük bir garnizondur. Moloz taş ve kireç harçtan yapılmış, gözetleme kulesi ve sur duvarları bulunmaktadır.

### 23- ULUKÖY SİNAN PAŞA HAMAMI

Taşova-Uluköy'deki en önemli eserlerden biri de Sinan Paşa Hamamı'dır. Bu tarihi hamamın Afyon Sincanlı'daki imaretin de kurucusu Sinan Paşa tarafından Sivas Valiliği sırasında yaptırıldığı düşünülmektedir. Sinan Paşa'nın 1525 yılında vefat etmesi nedeniyle yapının bu tarihten önce inşa edilmiş olduğu düşünülmektedir. 1942 depreminde büyük ölçüde zarar görmüş olsa da mimari ve sanatsal bakımdan

değerini korumaktadır. Hamamın oldukça ilgi çekici bir kapı kompozisyonu vardır. Vakıflar Müdürlüğü'nce aslına uygun şekilde 1997 yılında restore edilmiştir.

### 24- YASSIHÖYÜK (OLUZ HÖYÜK)

Amasya il merkezi Gözlek Köyü sınırlarında yer alan Yassihöyük'te İstanbul Üniversitesi Önyasa Arkeoloji Bölümü Öğretim üyesi Doç. Dr. Şevket DÖNMEZ tarafından 2007 yılından itibaren yürütülen kazılardan Helenistik Çağ, Pers, Frig Dönemi, Hitit Dönemine ait önemli mimari kalıntı ve buluntular gün ışığına çıkarılmıştır. Kazılar devam etmektedir.

### 25- TERZİKÖY KAPLICASI

Terziköy Kaplıcası, il merkezine 36 km uzaklıkta yer almaktadır ve 54.000 m<sup>2</sup> yeşil alana sahiptir. Suyunun sıcaklığı 39.5 °C'dir. Tüm odalarda termal suyu bulunan 72 yataklı otel, 45 yataklı motel, gazino, lokanta, yüzme havuzları, özel kabinler, alışveriş olanakları,



Yedikır Barajı

çocuk oyun bahçesi, piknik alanları ve özel pansiyonları ile bölgenin termal turizm potansiyelinde önemli bir yere sahiptir. Özel araçla ya da tarihi toplu taşımayla ulaşılmaktadır.

## 26- GÖKÇELİ KALESİ

Göynücek ilçe merkezinin 8 km kuzeybatısında, Gökçeli Köyü'nün yaklaşık 1 km kuzeydoğusundaki kayalık üzerinde, Çekerek Vadisi'ne hâkim bir konumda yer almaktadır. Roma Döneminde garnizon olarak kullanılmıştır. Çok sayıda basamaklı bir tünele sahiptir. Kalenin değişik kesimlerinde kayalara oyulmuş dehlizler bulunmaktadır.

Çelebi Mehmed Medresesi ve Saat Kulesi



amasya

## 27- YEDİKİR BARAJI (YEDİ KUĞULAR KUŞ CENNETİ)

Suluova ilçesinde yer alan, çevrenin en büyük sulama barajı olan Yedikır Göleti, 60 milyon m<sup>3</sup> hacimlidir. Gölet, aynı zamanda Yedi Kuğular Kuş Cenneti adıyla koruma altına alınmıştır. Kuşların göç yolu üzerinde olan göl, kış aylarında kuşların doğal yaşam alanıdır. Göletin çevresi mesire olarak kullanılmaktadır. Göl, kuğu, yabankazı, yabanördeği, angut, karabatak ve balıkçıl gibi 16 familyaya ait 34'ten fazla kuş türünün barındığı bir kuş cennetidir.

## 28- ÇELEBİ MEHMED MEDRESESİ VE SAAT KULESİ

Merzifon Cumhuriyet Caddesi'nde, Cedit Mahallesi'nde, aynı addaki caminin yanındadır. Camii, 1426 yılında Çelebi Mehmed'in oğlu Sultan II. Murat tarafından yaptırılmıştır. Medresenin yapımına 1414 yılında Çelebi Mehmed tarafından başlanmış, 1417 yılında Umur bin Ali Bey tarafından tamamlanmıştır. Giriş kapısı



Sofular Camii

üzerinde duran saat kulesi Amasya Mutasarrıfı Ziya Paşa tarafından sonradan ilave ettirilmiştir.

### 29- MERZİFON TAŞHANI

Merzifon Bedesteni'nin karşısındadır. Tipik Osmanlı şehir-içi hanlarından biri olan Taşhan, tekniği ve işçilik itibarıyla 17. yüzyıl karakterini göstermektedir. Duvarları kesme taş ve tuğladan almaşık duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlı olup iki katlıdır. Yuvarlak kemerli kapısı güney yüzündedir. Avlu kalın kesme taş sütunlu revaklarla çevrilidir. Kuzey cephede revakların önüne yapılmış olan yan yana iki zarif çeşme hanın içine ayrı bir güzellik katmaktadır.

### 30- SOFULAR CAMİİ

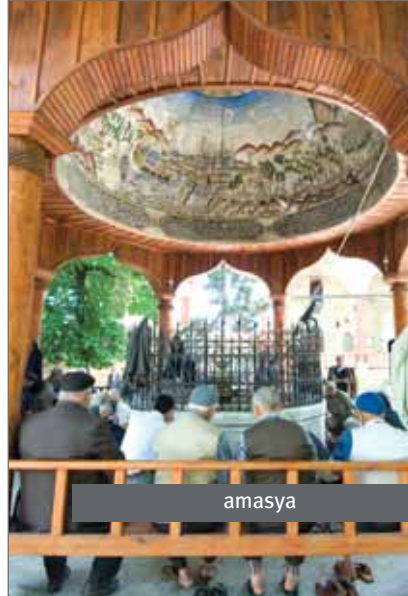
Merzifon Sofular Mahallesi'ndedir. Cami, türbe ve çeşmeden oluşan bir yapıdır. Üslubu bakımından 15. yüzyıl sonu ve 16. yüzyılın başlarında yapıldığı tahmin edilmektedir. Tamamına yakın kısmı yıkılmış iken Vakıflar Genel Müdürlü-

ğü'nce aslına uygun olarak yeniden restore edilen caminin, kuzey batı köşesinde silindirik tuğla gövdeli minaresinin sadece alt kısmı orijinaldir.

### 31- KARA MUSTAFA PAŞA CAMİİ

Osmanlı Devleti sadrazamlarından Kara Mustafa Paşa, Merzifon'un Marınca Köyü'ndendir. Komutanı olduğu Viyana Kuşatması'nın yenilgiyle sonuçlanması bu büyük devlet adamının yaşamının so-

Kara Mustafa Paşa Camii







Abide Hatun Camii

nu olmuştur. Merzifon'un Gazi Mahub Mahallesi'nde bulunan Kara Mustafa Paşa Camii, 1666 tarihinde yapılmıştır. Tümüyle dikdörtgen planda olan asil ibadet mekânı iki bölümden oluşmuştur. Tek kubbeli ana bölüme, kuzeyde kubbe ağırlığı, üç kemer ve iki paye üzerine bindirilmiş, böylece kuzey duvarı geriye alınarak, mekân genişletilmiştir. Caminin şadırvanı 1840 ve 1851 yılında esaslı bir onarım görmüş ve 1875 yılında Zileli Emin adlı bir sanatkar tarafından şadırvanın kubbe içerisine kalemişi tekniğinde İstanbul manzaraları resimlenmiştir. Döneminin önemli örnekleri arasında yer almaktadır.

Abide Hatun Camii

### 32- ABİDE HATUN CAMİİ

Merzifon ilçesi, Karamustafa Paşa Köyü'nde bulunan cami, Sadrazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın Annesi Abide Hatun tarafından 17. yüzyılın başında yaptırılmıştır. Camide ahşap üzerine kalem işi teknikle yapılmış bezemelerin en güzel örneklerini görmek mümkündür.

### 33- PİRİ BABA TÜRBESİ

Merzifon ilçesi Nusretiye Mahallesi'nde yüksekçe bir mevkide yer alan Piri Baba Türbesi yörenin önemli ziyaretgâhlarından. Piri Baba'nın yaşamı ile ilgili ayrıntılı bilgiler ne yazık ki günümüze ulaşamamıştır. Bununla birlikte O'nun-





Piri Baba Türbesi

la ilgili bilgi veren kaynakların başında Evliya Çelebi seyahatnamesi gelir. Türbe iki katlı olarak yapılmış olup, alt kat cenazelik kısımdır. Ziyaret edilen üst kat ise sandukanın bulunduğu kısımdır. Buradaki sanduka alışımlışın dışında yüksek ve geniştir. Türbe genel yapısı itibarıyla dışa kapalı bir görünüm arz etmektedir. Üzerinde yapımıyla ilgili herhangi bir yazıt bulunmadığı için kesin yapım tarihi hakkında bir bilgiye sahip değiliz. Fakat mimari özelliklerinden ha-

rekette 13. yüzyılda yapılmış olabileceği kabul edilebilir.

### 34- YÖRGÜÇ RÜSTEM PAŞA CAMİİ

Gümüşhacıköy ilçesinde bulunan cami, 1429 yılında Yörgüç Rüstem Paşa tarafından yaptırılmıştır. İlk yapılışı yarı ahşap olduğu bilinen yapı 1560 yılında yeniden inşa edilmiştir. Zaman içinde birçok tamirat gören yapı, 1939'da meydana gelen depremde hasar görmüş ve 1946 yılında tekrar inşa edilmiştir.

Yörgüç Rüstem Paşa Camii



amasya



Maden Camii

Dikdörtgen planlı yapının iç mekanı, dört dikdörtgen ayak üzerinde durur, orta mekan arka arkaya üç kubbeli, yan mekan ise tonoz örtülüdür. Caminin giriş cephesi altı sütunlu, beş kemerli, ahşap kiriş üzerine düz ahşap tavanla örtülüdür.

### 35- MADEN CAMİİ

Gümüşhacıköy ilçesi Gümüş Mahallesi'nde 1800'lü yıllarda

Köprülü Mehmed Paşa Camii

46

kilise olarak yaptırılmış daha sonraları camiye çevrilmiştir. Doğu-batı yönünde dikdörtgen planlıdır. İç mekân üç sahına bölünmüştür. Ahşap süslemelerinin tümü, caminin kilise olduğu günlerinden kalma özgün süslemelerdir. Cephe duvarlarının köşeleri kesme taş, beden duvarları kabayonu taş örgülüdür. Son cemaat yeri, batıdadır. Dört sütun üzerine oturan üç adet kubbeyle örtülüdür. Ana mekânın çatısı ise alaturka kiremitle kaplı olup üç sıra kirpi saçaklıdır. 2007 yılında yapılan restorasyon çalışması esnasında kilisenin orijinal freskleri açığa çıkarılmış olup, cami içerisinde görülebilir.

### 36- KÖPRÜLÜ MEHMET PAŞA CAMİİ

Cami, 1660 yılında Sadrazam Köprülü Mehmed Paşa tarafından yaptırılmıştır. 1939 depreminde yıkılınca 1948 yılında tekrar inşa edilmiştir. Dikdörtgen plana sahip caminin malzemesi moloz taştır. Son cemaat yeri kapalıdır ve üst örtüsü ahşap tavadır. Tek şeref-



amasya





Gümüşhacıköy Bedesteni

li bir minaresi vardır. Gümüşhacıköy ilçesinde bulunmaktadır.

### 37- HALİLİYE MEDRESESİ

Gümüşhacıköy ilçesi Gümüş Mahallesi'nde bulunmaktadır. Çelebi Sultan Mehmed'in Gümüş Madeni Emirliği'ne tayin ettiği Halil Paşa tarafından 1415 yılında yaptırılmıştır. Orijinalinde bölgedeki kapalı avlulu tek medrese olan yapı da, ortadaki kapalı avlu çökmüştür ve bugünkü açık dikdörtgen avlunun etrafını ahşap ve sivri kemerli, düz tavanlı revaklar çevirmektedir. Arka kısımlarda üç eyvanlı ana dersaneler ve odaları sıralanmaktadır.

### 38- GÜMÜŞHACIKÖY BEDESTENİ

Köprülü Camii'nin güneyindedir. Köprülü Mehmet Paşa tarafından 1660 yılında kendi adındaki cami külliyesi olarak yaptırılmıştır. Doğu-batı yönünde ince uzun dikdörtgen planlıdır.

Dört kapılı yapının özellikle meydana bakan kapısı diğerlerine göre daha özenli olup üzerine 1900 yılında Yanyalı Mustafa Paşa'nın oğlu Ali Rıza Bey tarafından saat kulesi ile

ve edilmiştir. Zamanla yapılan restorasyonlar sonucu kısmen değişikliğe uğrayan bedestenin giriş kapılarındaki kırmızı-beyaz kemer örgüsü, yapıya bir ayrıcalık kazandırmıştır. 1900'lerde yapılan saat kulesinin yıkılması üzerine yerine bugünkü kulelerin yapıldığı bilinmektedir.

### 39- HAMAMÖZÜ TERMAL TESİSLERİ

Amasya il merkezine 90 km uzaklıkta Hamamözü İlçe merkezinde bulunmaktadır. Suyunun sıcaklığı 42.5 °C'dir. Halen faaliyette bulunan Eski Hamam ile Gimpaş Otel bünyesinde bulunan yüzme havuzu ve Türk Hamamları bulunmaktadır. Hamamözü Kaplıca Suları, analiz sonuçlarına göre "Oligo-Mineral Suları" grubundandır.

### 40- TATMADAN DÖNMEYİN

Diğer adı Amasya Elması olan **MİSKET ELMA**'yı, daha önce hiç tatmadığınız bir lezzeti keşfedeceğiniz **BAKLALI YAPRAK SARMASI**'ni, Amasya mutfağının **KEŞKEK**'ini, hem sağlıklı hem lezzetli **TOYGA ÇORBASI**'ni tatmadan kentten ayrılmayın.